

التهامي النضر
TOUHAMI ENNADRE

معرض
EXPOSITION



قصيدة كحلة
QASIDA NOIRE

22 يونيو 2022 – 30 يناير 2023
Du 22 juin 2022 au 30 janvier 2023

ملف صحفي
DOSSIER DE PRESSE

الفهرس SOMMAIRE

المنظمون Organiseurs



المؤسسات الشريكة Partenaires institutionnels



وسائط الإعلام الشريكة Partenaires médias



| | | |
|---|-----------------------------------|----|
| Mot du Président de la Fondation Nationale des Musées | كلمة رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف | 5 |
| Communiqué de synthèse | بلاغ تركيبي | 7 |
| Touhami ENNADRE | التهامي النضر | 11 |
| Photographies | الصور | - |
| Thèmes | الموضوعات | 14 |
| Sélection d'œuvres | اختيار الأعمال | - |
| Regards sur une œuvre | نظرات حول عمل فني | 23 |
| CV artistique | السيرة الفنية | 37 |
| Publications | الإصدارات | - |
| Conception scénographique | تصميم سينوغرافي | 40 |
| Organisateurs | المنظمون | 41 |
| Informations pratiques | معلومات مفيدة | 43 |

كلمة رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف

سعداء أن نواصل الاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي وإحلاله المكانة التي يستحقها، وأن نختم هذا المسار بأحد أكبر الفنانين المصورين.

يعرض التهامي النضر لأول مرة أعماله بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر. صور كلها بالأبيض والأسود التقطها في جهات العالم الأربع، يعبر من خلالها عن حساسيته وينقلها إلى "الرائي". هي الحساسية التي خلدها من خلال عدسته. هو المشاهد على اللحظات التي تدفعنا إلى التساؤل حول أنفسنا.

سعداء أن تقدّم المؤسسة الوطنية للمتاحف أعمال التهامي النضر بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، وتتيح الفرصة للمغاربة لاكتشاف عمل فنان مصور مغربي كبير.

أشكر فرق عمل المؤسسة الوطنية للمتاحف ومتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر على ما بذلوه من جهود لإنجاز هذا المعرض.

المهدي قطبي

Mot du président de la Fondation National des Musées

Nous sommes heureux de continuer à donner à la photographie la place qu'elle doit avoir et de conclure ce cycle par un des artistes photographes majeurs.

Touhami ENNADRE expose pour la première fois son œuvre au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain. Des photographies exclusivement en noir et blanc prises aux quatre coins du monde, à travers lesquelles il exprime et transmet sa sensibilité au « regardeur ». Cette sensibilité que lui-même a figée à travers son objectif. Il est le témoin de moments qui nous poussent à nous interroger sur nous-mêmes.

Nous sommes heureux que la Fondation présente les œuvres de Touhami ENNADRE au MMVI et permette aux marocains de découvrir le travail d'un artiste photographe majeur marocain.

Je remercie les équipes de la Fondation Nationale des Musées et du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain pour leur engagement pour la réalisation de cette exposition.

Mehdi Qotbi

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

Du 22 juin 2022 au 30 janvier 2023, une sélection des œuvres photographiques de Touhami ENNADRE sera présentée au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain. Une première au Maroc.

Né dans l'ancienne médina de Casablanca, élevé en France mais, désormais et surtout, citoyen d'un monde qu'il ne cesse de parcourir, Touhami ENNADRE n'est pas un photographe comme les autres. Il maîtrise son art de bout en bout, de la prise de vue, sans viseur, au plus près de son sujet et dans l'élan, le mouvement, jusqu'au tirage, toujours sur très grand format, dans le secret de son atelier. Là, ENNADRE sculpte la lumière comme d'autres la pierre. Chacun de ses tirages est donc une pièce unique.

Pour Touhami ENNADRE, le noir est une couleur de la lumière : *Je suis un peintre dans le noir ; le noir, c'est l'autre, c'est la place de l'autre.*

Un noir si profond, si chargé de sens, qu'il inspirera, depuis 1976 et sa reconnaissance du prix de la critique internationale aux Rencontres de la photographie d'Arles, les mots de maints auteurs qu'ils soient philosophes, poètes, critiques d'art, conservateurs de musée ou collectionneurs privés, tous impliqués dans l'exposition ou l'acquisition de ses œuvres.

La sélection ici réunie traverse les thèmes qu'aime à traiter Touhami ENNADRE avec cette acuité sans cesse aiguisée pour mieux les dépasser, révéler leur vérité qu'il s'agisse de violence, de spiritualité ou juste d'humanité... A travers elle, Touhami ENNADRE veut s'adresser aux jeunes de son quartier d'enfance, de son pays :

‘Si, c'est possible, je l'ai fait, ouvrez vos yeux, votre cœur, et travaillez sans jamais rien négliger.‘

Touhami ENNADRE

بلاغ تركيبى

من 22 يونيو 2022 إلى 30 يناير 2023، ستُعرض مختارات من الصور الفوتوغرافية، من توقيع التهامي النضر، بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر. حدث غير مسبوق في المغرب.

ولد بالمدينة القديمة بالدار البيضاء، وترعرع في فرنسا، لكنه أصبح على وجه الخصوص مواطناً لعالم لا ينفكُّ يجول ربوعه. ليس التهامي النضر مصوراً كالآخرين. يتحكم في كل تفاصيل فنه من ألفه إلى يائه، بدءاً من اللقطة، دون استعمال فتحة النظر، قريباً من موضوعه، مروراً بالاندفاع، الحركة، وصولاً إلى الطباعة، ودائماً بحجم كبير جداً، منزوياً عن العيون بورشته الخاصة. وهناك، ينحت النضر الضوء، كما ينحت الآخرون الحجر. وكل صورة يخرجها هي عمل متفرد.

إن الأسود بالنسبة إلى النضر هو لون للضوء:

أنا رسّام في السواد، بالأسود؛ الأسود هو الآخر، هو مكان الآخر. أسود هو من العمق والدلالة الفيّاضة، ما جعله يُلهم، منذ سنة 1976 التي حصل فيها على جائزة النقد الدولي في «ملتقيات التصوير في آرل»، اعترافاً بفنه، العديد من المؤلفين، من فلاسفة وشعراء ونقاد للفن ومحافظي المتاحف وجامعي الأعمال الفنية، الذين أعجبوا بفنه، وعملوا على الترويج لمعارضه والتعريف بها أو على اقتناء أعماله.

تحضر في الأعمال المختارة هنا كلُّ الموضوعات التي تستهوي التهامي النضر، لينصبّ على معالجتها بحدة لا تفتأ تتعاضد، من أجل أن يتجاوزها بشكل أفضل، ويجعلها تكشف له عن حقيقتها، سواء تعلق الأمر بالعنف أو الروحانية أو بمجرد الإنسانية... ومن خلالها، يسعى التهامي النضر إلى مخاطبة شباب حيه الذي قضى فيه طفولته، وإلى شباب بلده عموماً:

‘نعم، هذا ممكن، أنا فعلته، افتحوا أعينكم وقلوبكم، واعملوا دون أن تتجاهلوا أي شيء.‘

التهامي النضر

Enfin, presque par miracle au terme d'une longue année de préparation pleine d'obstacles, mon équipe et moi avons accompli notre mission avec le dernier tirage 'Marrakech Express - Fresque' et d'autres nouvelles œuvres pour la dernière salle de QASIDA NOIRE jusqu'ici indisponible.

Au travers de ce travail monumental, j'ai voulu, plus que tout, montrer aux gens de mon pays la beauté, parfois dans leur lutte au jour le jour pour survivre, du peuple de ma médina de Casablanca. Je sais, au plus profond de moi, que j'y suis parvenu.

Ce que j'ai réalisé ici, je n'aurais pu le faire pour aucune autre exposition et je ne suis pas sûr d'avoir l'énergie de recommencer tant j'ai dû y épuiser mes forces : à chaque nouvelle épreuve, à tous les sens du terme, il s'en est fallu d'un cheveu pour que je ne craque.

Au nom de tout ceux que j'ai voulu honorer ainsi, je prie ceux qui le peuvent de venir voir sinon de faire connaître ces dernières œuvres au musée de Sa Majesté que je remercie de tout mon cœur d'avoir permis la réussite de QASIDA NOIRE.

Tirages sur papier japonais

Tous les tirages sont inédits, y compris les plus connus, travaillés sur un papier fait main au Japon spécialement pour cette exposition.

Scénographie

La scénographie a été conçue et réalisée en collaboration avec l'architecte nigériano-américaine, Anna Abengowe.

Cette dernière salle se compose de trois cercles :

‘ J'ai vu le moment où une personne tombait en transe ; avec une craie blanche, on l'encerclait comme si elle entrait dans un monde sacré. C'est ce qui m'a donné l'idée du cercle. ’

Touhami ENNADRE

أخيرا، بمعجزة تقريبا نظرا لسنة طويلة من التحضيرات المليئة بالعقبات، أكملت برفقة فريقي مهمتنا بطبع آخر صورة «مراكش إكسبريس- جدارية» وأعمال جديدة أخرى غير معروفة للقاعة الأخيرة من معرض «قصيدة كحلة».

لقد أردت أكثر من أي شيء، عبر هذا العمل الضخم، أن أبين لشعب بلدي الجمال الذي يكمن أحيانا في الكفاح اليومي لساكنة مدينتي، الدار البيضاء العتيقة، من أجل كسب لقمة العيش. وأعلم في قرارة نفسي بأنني بلغت ذلك.

ما حققته هنا، لم يكن بوسعي أن أقوم به من أجل أي معرض آخر، ولست متأكدا بأن لي طاقة تكفي للقيام به مجددا، لأنني أعطيت كل ما في قوتي: ففي كل محنة، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، كنت على حافة الانهيار.

باسم كل من أردت تكريمهم هنا، أرجو كل من بقدرته زيارة المعرض بأن يقوم بذلك، وبأن يعرف بالأعمال الأخيرة التي يحتضنها متحف جلاله الملك الذي أشكره من أعماق قلبي لتمكينه معرض «قصيدة كحلة» من النجاح.

طباعة فوتوغرافية على ورق ياباني

كل الصور مستجدة، بما في ذلك الصور المعروفة، لكونها طبعت على ورق مصنوع يدويا في اليابان خصيصا من أجل هذا المعرض.

سينوغرافيا

تم تصميم وإنجاز سينوغرافيا المعرض بتعاون من المهندسة المعمارية النيجيرية الأمريكية أنا أبنغووي.

هذه القاعة الأخير تتكون من ثلاثة دوائر:

‘ لقد رأيت اللحظة التي دخل فيها شخص حالة غشبية، فرسموا بطبشورة دائرة حوله كأنه دخل لعالم مقدس. وهذا ما أعطاني فكرة التصميم الدائري. ’

التهامي النضر

التهامي النضر

أخيرا ستعرض أعمال المصور التهامي النضر بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، بفضل رئيس هذه المؤسسة، المهدي قطبي.

أي التفاتة أقوى من عرض أعمال طفل منحدر من أحد أزقة سيدي فاتح، وقد أصبح اليوم فنان معترفا به في جهات العالم الأربع؟!

هو شرف عظيم بالنسبة إلى التهامي النضر، وهي أيضا مناسبة، كما يصرُّ على القول، لمخاطبة شباب بلده، وخاصة أولئك الذين يشبهونه كثيرا:

ما منحني إياه الشارع هو من القوة بحيث يطوح بالجدران. ما أسعى أن أبلغه للأطفال الذين يعيشون اليوم ما عشته بالأمس، هو فناعتي الراسخة أن من يعمل قادر على الوصول إلى مبتغاه.

كان عمر التهامي النضر سبع سنوات، عندما اقتلعه أبواه من طفولته في قلب أزقة الظل والضوء، للهجرة إلى فرنسا.

ستون سنة بعد ذلك، سيعود للعيش في الدرب الذي قضى فيه طفولته، بعد أن أصبحت أعماله حاضرة في المتاحف الكبرى وفي فضاءات المعارض المرموقة.

في درب المدينة القديمة الذي رأيت فيه النور، ظلت الأديان السماوية الثلاث متعايشة متناغمة حتى وقت قريب. ومن خلال مجموعة من الأعمال ذات الموضوعات المختلفة، والمحملة كلها بالذاكرة، أريد أن أذكر شباب الحبي والمغاربة جميعا أن المدينة القديمة كانت فضاءا للتبادل والاختلاط. وأريد أن أبين أن المغرب، بعيدا عن أي تحديد جغرافي ضيق، هو بلد عظيم يحتضن فنا نابضا بالحياة.

أعمال التهامي النضر بالأسود، تجمعها وحدة جمالية استثنائية، تجعلها متفردة في تاريخ التصوير الحديث، من خلال استعمال لون أسود أصبح ضوئا يكشف ويضيء.

أنا فنان يستخدم التصوير بالأبيض والأسود الأساسي، للاشتغال على الضوء، على غرار الآخرين الذين يستخدمون الصباغة أو النحت لتحقيق هذه الغاية نفسها.

ينحت التهامي النضر الأسود كما ينحت الآخرون الحجر أو التراب. هو بالنسبة إليه لون للضوء. الضوء الذي يوحد بين أعماله ويسمو بالإنساني في كل شخص يلتقيه. في نظره، هذه المقاربة المتفردة والحساسة والحسية، مدينة بوجودها كله إلى المدينة القديمة.

يصنف التهامي النضر في الأوساط الفنية كمصور، على سبيل التجوز والاستسهال، هو مصور بالتأكيد، ولكن على طريقته الخاصة. صحيح أنه يستخدم آلة تصوير، بيد أنه يتحرر من طرق اشتغالها منذ لحظة اختيار اللقطة.

أنا عصامي، طريقة عملي ابتكرتها من ألفها إلى يائها. أستخدم آلة تصوير دون فتحة نظر كي أقرب أكثر ما يمكن من موضوعي، لأنقطه علي حين غرة، وأقتلعه من قلب الحركة، تماما مثل لاعب الكرة الجسور الذي كنته وأنا طفل.

فيما بعد، في ورشة الفنان الخاصة بعيدا عن العيون، سينشأ من كل صورة سلبية بإخراجها المتفرد، عمل فذ.

هناك، يعيد التهامي النضر ربط الصلات بجوهر التصوير ومادته الأولى، في الأسود والأبيض ذلك الذي يمنحه طابعه المجرد والمتعالي عن الزمن وعمقه، في حين ان الصورة التقطت في شكل انخطاف، مباشرة في التصاق بالموضوع.

ما يستوقف النظر في عمله، من موضوع إلى آخر، هو هذا الإصرار على معالجة العنف والقطائع التي تؤججها المرحلة، ولكن من أجل تجاوزها بشكل أفضل، وعرضها للنظر بعيدا عن منطق الدمار ومشاهده.

سواء تعلق الأمر بتاريخ ممهور بالدم، يعترف به الجميع، من قبيل 11 شنتبر 2001 بنيويورك أو 13 نونبر 2015 بباريس، وسواء تعلق الأمر بالإيمان أو بثقافة الآخر الحاضر بجانبنا، تلك التي لا نمتلكها، والتي نرفض الاعتراف بحقها في الوجود، ونخشى محاذاتها... وأيا كانت أسباب تلك الأحداث وطبيعتها وجسامتها العواقب، فإن نظرة التهامي تتعالى عليها. ذلك أن مسحة الفنان تسمو بها لتكشفها أكثر للنظر.

مهد آخر احتضن مساره كفتان، بالمعنى المكتمل للكلمة، يتمثل في «ملتقيات التصوير في آرل» بفرنسا التي منحتها جائزة النقد الدولي، وكان عمره حينها ثلاثا وعشرين سنة.

حضرت سنة 1976 ملتقيات آرل وبين يدي عملي الأول.

والحال أن هذا العمل، الذي أنجزته خلال جنازة أمي، جعلني أحصل على جائزة النقد الدولي، بفضل شخص أصبح صديقي، روبيرتو سالبستاني، المصور والناقد، الذي كان له من بعد النظر ما جعله يتفاعل إيجابا مع ما كنت أحاول التعبير عنه، وكنت حينها في مرحلة البدايات واللعممة الأولى...

في تاريخ التصوير، لا أحد يعتمد الطريقة التي ينهجها التهامي النضر، وهو يتلاعب بالضوء في طباعة صور الضخمة. لا وجود لمصور آخر يصوغها بنفسه، ليجعل منها أعمالا متفردة. متفردة على مستويين، فما إن يحسون بالرضى أمام صورة سلبية، بما في ذلك كبار الفنانين المصورين، يكلفون مختبرا ما بطباعتها. هكذا فعل هنري كارتي بريسون، حيث كلف جول ستينميتز، أحد أعظم مخرجي الصور بساحة باريس، بطباعتها. يكشف هذا أيضا عن الخطأ الذي يرتكبه الفنان عندما يخضع جمالية التصوير بالأبيض والأسود إلى إكراهات صور مسحوبة في مختبرات احترافية.

تتجلى في الإخراج بالأبيض والأسود قيمة الضوء الحقيقي بالنسبة إلى كل من يحسن جعل الظلال تتكلم دون أن يستنسخها. كثافة أسود التهامي هي التي تمنح صورته ضوءها، لتجعل منه فنا خالصا.

TOUHAMI ENNADRE

L'œuvre si rare au Maroc du photographe Touhami ENNADRE est enfin exposée au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain grâce à son Président, Mehdi QOTBI.

Quel geste plus fort que de montrer le travail du gamin originaire d'une ruelle de Sidi Fateh, artiste reconnu désormais aux quatre coins du monde ?!

Pour Touhami ENNADRE, c'est un immense honneur. C'est aussi et il y tient beaucoup, l'opportunité de s'adresser à la jeunesse de son pays, en particulier, à celle qui lui ressemble tant :

Ce que ma rue m'a donné, est d'une telle force qu'elle peut abattre les murs. Ce que je veux transmettre aux enfants qui vivent, aujourd'hui, ce que j'ai vécu hier, c'est ma profonde conviction que, si on travaille, on peut y arriver.

Touhami ENNADRE a sept ans quand ses parents l'arrachent à son enfance au cœur des ruelles d'ombre et de lumière pour émigrer en France.

Une soixantaine d'années plus tard, alors que ses œuvres sont présentes dans les collections de grands musées d'art contemporain et dans les lieux d'exposition les plus prestigieux, il est revenu vivre dans sa ruelle d'enfance.

Dans la rue de la médina qui m'a vu naître, il y a peu de temps encore, les trois religions du Livre cohabitaient. Au travers d'un ensemble d'œuvres aux thèmes très différents mais tous chargés de mémoire, je veux rappeler à ces jeunes du quartier et aux Marocains d'ailleurs que la médina fut une terre d'échanges et de mélanges. Au-delà des frontières, je veux faire savoir que le Maroc est un grand pays d'art vivant.

L'œuvre au noir de Touhami ENNADRE, d'une unité esthétique exceptionnelle, est unique dans l'histoire de la photographie moderne par l'utilisation d'un noir devenu lumière qui dévoile et illumine.

Je suis un artiste qui se sert de la photographie, de son noir et blanc fondamental, pour travailler la lumière comme d'autres se servent de la peinture ou de la sculpture à cette même fin.

Touhami ENNADRE sculpte le noir comme d'autre la pierre ou la terre. Pour lui, c'est une couleur de la lumière. Lumière qui unifie son œuvre et magnifie l'humain en chaque personne rencontrée. Selon lui, cette approche si singulière, sensible et sensuelle, doit tout à Médina.

Dans les milieux artistiques, Touhami ENNADRE est dit photographe pour la facilité. Certes, il l'est. Mais vraiment à sa manière car s'il se sert d'un appareil photographique, Touhami ENNADRE s'affranchit de ses modes opératoires dès la prise de vue.

Je suis autodidacte. Ma pratique, je l'ai inventée de bout en bout. Je me sers d'un appareil sans viseur pour m'approcher au plus près de mon sujet, je le saisis à l'insu et à l'arrache, dans le mouvement comme le footballeur intrépide qu'enfant, je fus.

Plus tard, dans le secret de son atelier, naîtra de chaque cliché au tirage exclusif, une pièce unique.

C'est là que Touhami ENNADRE renoue avec l'essence même et l'origine de la photographie, dans ce noir et blanc qui lui confère son caractère intangible, intemporel, et sa profondeur alors que l'image a été saisie à vif. Sur le vif.

D'un sujet l'autre, ce qui frappe dans son travail, c'est ce traitement obstiné de la violence et des clivages qu'exaspère l'époque mais pour mieux la dépasser.

Pour donner à voir au-delà de leurs ravages.

Qu'il s'agisse d'une date scellée de sang, reconnue de tous, telle que le 11 septembre 2001 à New-York ou le 13 novembre 2015 à Paris, qu'il s'agisse de la foi ou de la culture d'à côté, de celle que l'on n'a pas, dont on conteste le droit d'exister et dont on craint la proximité... Qu'elles qu'en soient les causes, la nature, la gravité des conséquences, le regard de Touhami ENNADRE les transcende.

Sa touche d'artiste les sublime pour mieux les révéler.

Autre berceau de son itinéraire d'artiste, au plein sens du terme, Les Rencontres de la Photographie à Arles, en France. Lesquelles, en 1976, lui décernaient le Prix de la critique internationale. Il avait vingt-trois ans.

En 1976, je me suis retrouvé aux Rencontres d'Arles avec mon premier travail entre les mains.

Or, ce travail, réalisé durant l'enterrement de ma mère, m'a valu le Prix de la Critique internationale grâce à un homme devenu mon ami, Roberto SALBITANI, photographe et critique, qui a eu les yeux pour ce que je tentais de faire. Je n'en étais qu'aux balbutiements.

Dans l'histoire de la photographie, aucun photographe n'opère, comme Touhami ENNADRE, un travail de lumière sur des grands tirages. Aucun autre photographe ne façonne lui-même chacun d'eux ce qui les rend uniques. Uniques à double titre car, dès qu'un négatif les satisfait, même les héros de la photographie, en confie le tirage à un laborantin. Ainsi, Henri CARTIER-BRESSON confiait-il les siens à Jules STEINMETZ, l'un des tireurs d'élite de la place de Paris.

C'est aussi dire l'erreur d'introduire la perspective d'une esthétique de la photographie en noir et blanc à partir d'images tirées par des laboratoires professionnels.

Le noir et blanc, c'est la valeur de la vraie lumière pour celui qui sait faire parler les ombres sans les reproduire. C'est l'intensité de son noir qui fait la lumière des tirages de Touhami ENNADRE et qui fait de lui, un pur artiste.

الموضوعات

- صلوات حارة
- المغرب_آلات الخياطة
- المغرب - مراكش اكسبريس
- المغرب_ الطفل الذي كنته في مدينتي
- المذابح / يا للألم! ثوري!
- سمك التونة
- نيويورك السفلى
- أيادي العالم
- اليابان تحت جلدي
- رقص - جذبة
- شنغهاي - جسد الليل
- قوة الأمهات
- الخ.

THÈMES

- > Prières ferventes
- > Maroc_ Machines à coudre
- > Maroc_ Marrakech Express
- > Maroc_ Le gosse que j'ai été dans ma médina
- > Abattoirs / Ay ! Mi Toro !
- > Thons
- > Under New York
- > Mains du Monde
- > Japan under my skin
- > Danse - Transe
- > Shanghai - Corps de nuit
- > La force des mères
- etc...

14

Les œuvres d'art naissent toujours de qui affronte le danger,

de qui est allé jusqu'au bout d'une expérience,

jusqu'au point que nul humain ne peut dépasser.

Plus loin on pousse et plus propre,

plus personnelle, plus unique devient une vie.

Rainer Maria RILKE

تنشأ الأعمال الفنية دائما على يد من يواجه الخطر، من ذهب بعيدا إلى أقصى حدود التجربة، وصولا إلى نقطة لا أحد يمكنه تجاوزها. كلما دفعنا أكثر، اصطبغت الحياة بذاتية أكبر، وُبغِد شخصي أكبر، وأصبحت أكثر تفرُّدا.

راينر ماريا ريلك



15

المغرب بلد الفن الحي والتسامح
(هيلولا)، 2018

Maroc, Pays d'Art vivant et de Tolérance
(Hilloula), 2018

الصور المعروضة في صفحات هذا الملف تمثل مختارات من الصور الموضوعية رهن إشارة الصحافة ©التهامي النضر

*** Les visuels déployés dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse. ©Touhami Ennadre



صلوات حارة، هيلولا، 2020
 Prières ferventes,
 Hilloula (pèlerinage juif) 2020



صلوات حارة، مسجد الفنار، قطر، 2020
 Prières ferventes,
 Mosquée Fanar Qatar 2020



إثيوبيا، 2007 شجرة أمام الكنيس
Arbre devant la synagogue, Ethiopie, 2007

18



صلوات حارة، جنازة يوحنا بولس الثاني، الفاتيكان، 2005
Prières ferventes,
Funérailles de Jean-Paul II, Vatican 2005



أيادي العالم 1978-82
Mains du monde 1978-82

19



وجه مكتوم، الدوحة قطر
Visage emmitouflé, Doha Qatar

20



مجزرة
Abattoir 2



الطفل الذي كنته في مدينتي، المغرب ، 2011
Le gosse que j'ai été dans ma médina, Maroc, 2011

21



النظر في السجاد، فاس
Regard dans le Tapis, Fès

REGARDS SUR UNE ŒUVRE

Jean-Luc MONTEROSSO

Fondateur et Directeur de la Maison européenne de la photographie à Paris

1977

Le Quotidien de Paris - La jeune photographie française sort enfin du ghetto

Jeu raffiné de superpositions. Soutenues par une rigoureuse réflexion sur le cadre et son rapport au réel, et que poursuit la poignante succession des photos de Touhami ENNADRE dont NURIDSANY a raison d'écrire que c'est un peu notre Rimbaud.

Au total donc une exposition qui constitue un événement et qu'il faut considérer comme un manifeste éclatant et probant.

2006

C'est en 1977, lors de la grande exposition organisée par Michel NURIDSANY sur la jeune création française au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, que j'ai découvert les photos de Touhami ENNADRE et cela a été comme une illumination. J'avais employé, à ce moment-là, le terme de RIMBAUD pour parler de lui, parce qu'il était très jeune, on ne savait pas d'où il venait, il avait quitté son Maroc comme Rimbaud avait quitté ses Ardennes. Il y avait cette série de mains en noir et blanc et déjà, il avait su donner une couleur au noir, au blanc, ça ce sont les couleurs de Touhami ENNADRE qu'on retrouve aujourd'hui.

Je ne regrette pas de l'avoir appelé RIMBAUD, même si heureusement, il n'a pas, comme RIMBAUD, quitté la création. C'est ce qui lui a permis de présenter sa Saison en enfer c'est-à-dire cette extraordinaire série, fresque sur les pratiques underground dans les boîtes de nuit, où l'on retrouve toujours cette lumière extraordinaire qui est à la fois la lumière de la photographie et la lumière intérieure des êtres. Je trouve que dans ces rapports sado-masochistes qui pourraient être très durs, il fait jaillir la tendresse, il fait jaillir l'amour, les instants magiques. Ça c'est la signature de Touhami ENNADRE et c'est ce qui fait de lui un des grands créateurs d'aujourd'hui. Il réussit à faire vibrer la surface argentique et notre sensibilité. Le noir vivant de l'œuvre de Touhami ENNADRE, c'est ce qui frappe d'emblée quand on voit son travail. On sait que ce n'est pas un noir artificiel mais un noir de labeur, un noir qui a été travaillé dans le laboratoire, qui est travaillé dans la texture même du papier photographique. Il réussit à faire jaillir de ce noir le blanc. C'est grâce à ce noir que la photographie prend ses couleurs et prends vie.

نظرات حول عمل فني

جان لوك مونتيروسو،

مؤسس ومدير الدار الأوروبية للتصوير بباريس

1977

لوكوتيديان دو باريي - فن التصوير الشاب يغادر أخيرا معزل الجيتو.

لعبة مُرَهَفَة من التراكيبات، يسندها تفكير صارم في الإطار وعلاقته بالواقع، يتواصل مع توالي صور التهامي النضر المؤثرة، هذا الفنان الذي قال عنه، عن حق، نوريدساني إنه بدرجة أو بأخرى الشاعر رامبو لزمنا هذا. باختصار، هو معرض يشكل حدثا، ويتعين اعتباره بيانا متوهجا ووازنا.

2006

كان ذلك سنة 1977، خلال المعرض الكبير الذي نظمه ميشيل نوريدساني حول الإبداع الفرنسي الشاب، بمتحف الفن المعاصر بمدينة باريس، حيث اكتشفت صور التهامي النضر. كما لو أنها إشراق التمتع في ذهني واجتذبتني إلى أعماله. استعملت حينها اسم رامبو للإحالة عليه، لأنه كان في مقتبل العمر، ولم نكن نعرف من أين أتى. كان غادر بلده المغرب، كما غادر رامبو منطقته ليزاردين. كانت هناك مجموعة الأيدي تلك بالأسود والأبيض. وكان قد أفلح في تلك الفترة على أن يمنح الأسود والأبيض لونا، ومازالا اللونين الأثيريين اللذين نجدهما اليوم في أعماله. لست أسفا على أنني أطلقت عليه اسم رامبو، وإن كان لحسن الحظ لم يتخل عن الإبداع كما تخلى عنه رامبو. وهذا ما جعله يقدم أعماله «موسم في الجحيم»، أي تلك المجموعة العظيمة التي تعرض الممارسات المنتهكة للمواضع في ملاهي الليل، حيث يطالعنا دائما ذلك الضوء الخارق، ويلتقي ضوء التصوير وضوء الكائنات الداخلي. أعتقد أن النضر يجعل الحنان والحب واللحظات السحرية تنبجس من قلب تلك العلاقات السادية-المازوشية، التي قد تكون قاسية جدا. هو ميسم التهامي النضر وتوقيعه الخاص، وهذا ما يجعل منه اليوم أحد أكبر الفنانين. يفلح في تحريك عواطفنا وبث الحياة في الورق الذي يخرج فيه صورته. أول ما يشدنا في أعماله ذلك اللون الأسود الحي. نحس أنه ليس سواد اصطناعيا، ولكنه نتيجة عمل واشتغال داخل المختبر. هو سواد صيغ في مادة الورق الفوتوغرافي نفسها. هو فنان يفلح في جعل الأبيض ينبثق من هذا السواد. وبفضل هذا الأسود تزهو الصور بألوانها وتسري فيها الحياة.

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

Nancy Spector

نانسي سيكتور

مديرة فنية والمحافظة الرئيسة لمتحف جوجنهايم نيويورك

2001

أتابع عمل السيد النضر منذ 1994، وهو التاريخ الذي التقيت به لأول مرة خلال فحص محفظته الفنية بمتحف جوجنهايم. وفي العالم الموالي، نشرت نسا حول مجموعاته الفوتوغرافية في كاتالوغ أعده متحف طاط ليفربول. إضافة إلى ذلك، كان التهامي النضر أحد أهم الفنانين الحاضرين في معرض التصوير الإفريقي الذي نظمه متحف جوجنهايم سنة 1997.

التهامي النضر أحد أكثر الفنانين تفانيا وتركيزا الذي التقيتهم خلال السنوات التي تسلمت فيها مسؤولية محافظة المتحف. وتتطلب تقنيته الفوتوغرافية وعمق تصوراته التي تتميز بها مختلف مجموعاته، انخراطا عميقا في البحث والإنجاز (...).

مقطع من نص أثر الزمن

يُجعلنا الحجمُ الضخم لصور النضر –حجم ليس عاديا ولكنه متفَاوت بين الأعمال- نحس نَجاه موضوعاته بمزيج من المهابة والعمق. والنبرة السوداء الملمعة، التي تصادفها في كل أعماله، تصفي الأناقة حتى على الصور الأكثر عنمة. بيد أن الاستراتيجية الجمالية للناذر ليست الاختزال. على العكس، إن مقاربتَه التصويرية الثابتة في كل صوره وموضوعاته، تعبر عن المعادلة الدقيقة بين الحياة والموت، معادلة تشكل جوهر أعماله.

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

ألان جوفروي

النضر، الفنان الذي تجاوز الفن المعاصر

هل «الموت الحي»، وهو عنوان معرض للناذر نُظّم بمتحف ميشيل شوميت سنة 1986، هو التعريف الوحيد الممكن للمعنى الذي يمنحه النضر لصوره، سواء من خلال تجربته في الإبداع الفوتوغرافي أو من خلال حياته؟ ليست الحيوانية وإلِضحك والموت، وهي عناصر جمع بينها جورج باطاي في نظريته حول الإيروتيكية، في صوره بالأبيض والأسود، موضوعاتٍ متردّدة، وليست أيضا ضروبا من الهوس، وإنما هي أدرعة دفاعية ضد تكئُس الإحساس واللامبالاة، اللذين يجعلان الأفراد عاجزين عن التفاهم وعن رؤية بعضهم بعضا. في السواد العميق بدون حدود، الذي تبرز منه صوره، كما لو أنها خارجة من ظلمة الزمن السحيق، تبدو التوهجات طبعًا مخيفة.

فأنّ يعبرَ النضرُ بتلك الطريقة عن الأيدي وعن الظهور المتعضّنة للفلاحين الآسيويين الشيوخ وعن أجساد بُومييِّ المُخرَجة من جديد من تحت الأرض، فإن هذا العمل قد يزعج، على أي حال، أولئك الذين يعتبرون هذه «الصور» أشياء منفصلة عن العالم الواقعي ومجردة من المعنى.

يجعل النضر، هذا الإنسان الحيوي والضحوك والسليم، من الأسود سلاحا شخصيا للدفاع والعراك، ولكن في نفس الوقت، نوعا من المرأة التي تتعكس فيها أكثر الأفكار المكبوتة في أعماق النفس. لا شك أن أي مصور لم يفلح قطّ في أن يمنح كل تلك الكثافة لهذا اللا لون المزعوم.

لا يمكن أن تكون رسومات غويا بالأسود النماذج التي استلهمها في عمله، ذلك أن النضر لا يسجننا في عالم متخيّل من الكوايبس، ولكنه يجعلنا، بشكل مفارق، نواجه الحياة: اللحم البشري ودم النفاس والحيوانات المذبوحة في المجازر. يكفي أن نعيد تشكيل الأمكنة والظروف، كي ندرك أن أسود النضر يمكن أن نستشعر أنه أحمر مطلق. والصور التي أخذها في كهوف لاسكو، حيث استعمل رسامو ما قبل التاريخ الأحمر، على الأقل بنفس درجة استعمال الأسود، يمكنها وحدها أن تجعلنا نتفطن إلى إرادة اليقظة والوعي اللذين يحركان النضر وهو يختار موضوعاته أو يعالجها بعيدا.

هاجر مع عائلته إلى فرنسا، وتكفل بإعالة إخوته وأخواته، بعد موت أمه وعودة أبيه الأعمى إلى المغرب. وراهن تماما مثل رامبو وت.أ لورانس، بكل شيءٍ وهو ينطلق في رحلات، وخاصة إلى الشرق. وكان اللقاء الأول الحسام بالمصور الإيطالي روبرتو سالبتاني، الذي حدّد مصيرَه ومسارَه. ولكنه، خلال كل رحلاته إلى آسيا الجنوبية الشرقية، لم يصبح مجرد مصور موهوب من بين الكثيرين. وعوض أن ينظر من فتحة النظر لالتقاط صوره، يبدو أن النضر واجه مباشرة بكل جسده كل ما رآه. يأخذ صوره بألة موضوعة أبعد ما يمكن عن عينيه. يرفض فكرة التأطير نفسها، وبالتالي فكرة التصوير، لهذا يمنح الآلة صلاحية استخدام قوانين التقاطها الخاصة، ولا يشتغل على صوره، التي غالبا ما يكبرها بحجم 120x160، إلا بعد عودته من رحلاته. وهذه الوحدة المذهلة لصوره، التي عرضها في معهد العالم العربي، حيث لا وجود لأي إشارة تسمح للناظر بأن يعرف من هو صاحب هذه الصور الغائصة في غياهب طبقة تحت أرضية، تتأتى من هذه المسافة المزدوجة: غير المباشرة خلال الالتقاط، والمباشرة خلال مرحلة السحب البعدية. لو وجد اليوم شاعر مثل جورج باطاي، أو مجلة مثل «وثائق»، فإن النضر سيُعترَف به حتما كمصور تجاوز بكثير براساي (وهو يصور الخريشات)، ولا شك أنه سيُقارَن بشاعر مثل أرتو. وعلى غرار إيزارا الذي كان ضد-فيلسوف، فإن النضر ضد-مصور، فهو يجعل من التصوير النقيض لما حولته إليه الموضة والتجارة ووسائل الإعلام، ولا يخلطه بذلك مع الرسم التصويري، حيث يفرض على الصور أن تسلك الوجهة التي يعطيها الألم والشيوخة والموت لأي لحظة من الحياة. أعماله عنيفة وسريّة، رغم أنها معترَف بها رسميا، من قبل ميشيل بوتور ومن خلال الجوائز التي نالها، لذا فإنها تمثل الأثر المباشر لأنقاض الوجود على الأرض. إنها تتجاوز، دون أن نحتاج إلى تحليل ذلك، أفقَ الفن المعاصر.

Nancy SPECTOR

Directrice artistique et conservatrice en chef du Guggenheim New York

2001

Je suis le travail de M. ENNADRE depuis 1994, date à laquelle je l’ai rencontré pour la première fois lors d’un examen de son portfolio au Musée Guggenheim. L’année suivante, j’ai publié un texte sur ses séries photographiques dans un catalogue produit par la Tate Liverpool. En outre, M. ENNADRE figurait en bonne place dans l’exposition de photographie africaine organisée par le Guggenheim en 1997.

M. ENNADRE est l’un des artistes les plus dévoués et les plus concentrés que j’ai rencontrés au cours de mes années en tant que conservateur. Sa technique photographique et la profondeur conceptuelle de ses différentes séries exigent un engagement profond dans la recherche et le processus. (...)

Extrait du texte La trace du temps

Le format immense des photographies d’ENNADRE – pas tout à fait grandeur nature mais à l’envi – confère à chacun de ses sujets un sentiment identique de gravité et de profondeur. La tonalité noire lustrée qu’on trouve dans toute son œuvre rend élégantes même les images les plus sombres. Cependant, la stratégie esthétique d’ENNADRE n’est pas la réduction. Au contraire, son approche conceptuelle constante, de photo en photo et de thème en thème, souligne l’équation subtile entre vie et mort qui forme l’essence même de son œuvre.

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Alain Jouffroy

Simone BRUNAU

Présidente d'honneur et fondatrice de la Cité internationale des Arts de Paris

2006

Je connais Touhami ENNADRE depuis plus de trente ans. Touhami est arrivé pour la première fois à la Cité internationale des Arts peu de temps après la mort de sa mère. Il était accompagné de ses petits frères et sœurs, la famille était là, autour de lui, cela m'a beaucoup frappé. Il avait ce besoin irrésistible de parler de ce que sa mère avait fait, de parler de son entourage, de parler de ses racines. C'est très intéressant parce qu'il est aussi citoyen que possible, aussi culturellement français que possible, mais en même temps, il présente aussi cette caractéristique tellement enrichissante de quelqu'un qui a les deux identités.

Quand il s'est installé dans un atelier à la Cité internationale des Arts, après avoir été accepté par une commission d'admission très compétente et très relevée, il a été longtemps embêté car la photographie n'entrait pas dans les catégories d'artistes résidents, ce qui voulait dire que dans la distribution des ateliers d'artistes, les photographes n'avaient absolument pas de droits. Et c'est grâce à lui qu'administrativement la photographie est passée dans la catégorie art et création. C'est aussi grâce à lui qu'il y a aujourd'hui quatre ateliers pour les artistes marocains à la Cité internationale des Arts.

Là où il y a probablement ce conflit lié à sa double identité, c'est dans le fait qu'il ne peut prendre l'image de quiconque puisque ce qu'il restitue, c'est autre chose. L'essentiel chez lui est qu'il crée. Je suis sûre que si l'on voyait ses négatifs (on ne les voit jamais), ils doivent être d'une banalité totale et que c'est son travail sur la plaque, sur la pellicule, son travail de mise en lumière et d'escamotage de certains aspects et d'insistance sur d'autres points qui font que ses œuvres sont une véritable création. Il saisit toute l'essence, toute la beauté, presque miraculeusement et il réussit à donner vie aux choses.

سيمون برونو

الرئيسة الشرفية ومؤسسة المدينة الدولية للفنون بباريس

2006

أعرف التهامي النضر منذ أكثر من ثلاثين سنة. حلّ التهامي بالمدينة الدولية للفنون بباريس بعد وفاة والدته بفترة قصيرة. كان برفقته إخوته وأخواته الصغار. كانت العائلة هناك، تحف به، الأمر الذي استرعى انتباهي. كانت لديه تلك الرغبة العارمة في أن يتحدث عما فعلته أمه، وأن يتحدث عن محيطه، وأن يتحدث عن جذوره. أمر مثير للاهتمام حقا، إذ إنه مديني إلى أقصى حد، وفرنسي الثقافة إلى أقصى حد، ولكنه في الوقت نفسه، يتسم بتلك الخاصية الغنية جدا التي تميز الأشخاص الذين يمتلكون هويتين.

عندما التحق بورشة بالمدينة الدولية للفنون بباريس، بعد أن تم قبوله من طرف لجنة انتقاء مكونة من كفاءات عالية وأسماء مرموقة، ظل لفترة طويلة من الزمن يحس بالانزعاج، لأنه لم تكن هناك فئة خاصة بالمصورين المقيمين، مما يعني أنهم كانوا محرومين من كل الحقوق عند توزيع ورشات الفنانين. وبفضله، أصبح التصوير مدرجا ضمن فئة الفن والإبداع. وبفضله أيضا، تضم المدينة الدولية للفنون بباريس اليوم أربع ورشات للفنانين المغاربة.

ذلك الصراع المرتبط بهويته المزدوجة لربما ناتج عن كونه لا يمكن أن يأخذ صورة أي أحد، لأن ما يعيد تركيبه شيء آخر. الأهم لديه أن يبدع. لي اليقين أننا لو رأينا صورته السلبية (لا نراها أبدا)، فسنتكشّف أنها مبتدلة وعادية جدا، وما يجعل من أعماله تحفا فنية هو اشتغاله على الصفيحة، واشتغاله على التعريض وإخفاء بعض الجوانب وإبراز بعضها. إنه يمسك بالجوهر كله، وبالجمال كله، بشكل شبه معجز، وينجح في بث الحياة في الأشياء.

من يشاهد أعمال التهامي النضر لأول مرة ينتابه إحساس قوي، ولا يمكنه أن يتحصن وراء اللامبالاة ويحافظ على هدوئه. فإما أن تهرب بعيداً، رافضاً أن ترى صورتك والعالم، وإما أنك ستستسلم واقفاً مشدوها ومرغماً على التفاعل أمام تراجيديا الوجود. والرَّجَّة الشعورية التي تهزك ليست مصدر تعاسة وشقاء، ولا ترمي بك في هودة الألم، ولكنها تعمل على تخليصك، ذلك أن غايتها التطهيرية واضحة وفعالة.

ما يثير في هذه الأعمال هو وحدة مشروع التشكيلي ومبدأ الضرورة الذي يخترقه. ينطلق النضر من مبدأ «وجوب العطاء». يجب أن تكون حقيقياً حقاً. أمر مميّز وممزق من الداخل. أمر يكشف عن كثير من الأشياء التي لم تكن تعرفها. إما هذا أو لا شيء. إنه يحاول أن يعثر على «واقع أكثر واقعية»: الضوء هو واقع الواقع في أقصى حدوده، هو الشيء الوحيد الذي يؤرقني». ويؤكد أيضاً أنه: «لا يعرف ما معنى التصوير». «لست مصوراً»، «التقنية ليست مهمة بتاتا، إنها مجرد وسيلة ليس إلا».

الأهم أن «نقضي على العنف والبؤس والموت».

حتى لحظة دفن أمه، لم تكن صور النضر تعبر عن أي جو مألومي، حيث لا وجود للنفس، ولكن لمقاومة متأصلة في عظام وجلد الأيدي المتشنجة بالألم. هو إثبات للحياة في قلب شرطها التراجيدي. وستواصل تجربة الموت هاته بعيداً في الزمن والفضاء.

وعلى غرار الضوء الذي يتميز بسرعة ثابتة، قد تجتذنا فكرة أن كل شيء لدى النضر يحكمه عنصر ثابت. وعوض الحديث عن موضوعات، نصادف تنويعات على نفس الموضوع الواحد، الموت. غير أن الاكتفاء بهذه الملاحظة إما يفضي إلى نوع من المبالغة أو إلى التقصير. صحيح أن النضر يندرج في إطار تقليد واسع يجعل الموت في قلب الإبداع الفني في عمومته. نعثر في هذا الصدد على أدب ممتد في التاريخ والجغرافيا، مع الرقصات الجنائزية والقبور، وأسماء كمونتاني وباطاي: الموت كمصير يخلق الفنانين. لا شك في ذلك، ولكن الأهم هو أي موت نقصد؟ كيف؟ ولماذا؟

«أنا رسام في العتمة»، يقول النضر، وهو يحمل لوحة ألوانه الغنية بالأسود، يستعمله لتحديد الأشياء وبنية الصورة بخطوط ومساحات. الأسود هو الآخر، مكان الآخر، وهو يسمح لرؤيتنا بأن تحدد موضعها وتتفطن إلى اختلاف تنويعات الكثافة بين الرمادي والأبيض. لا شيء لديه مألومي، بل إنه يعمل مثل ضوء يخلق التضاريس والمقوّلب والعمق المنشود بفضل تواز مدرّوس، بين الفاتح والمعتّم، بين الأضواء والظلال. وهو يذكر أحيانا بأعمال فنانين من قبيل كارافاج في فن الصباغة، ومومو أو دي دربير في فن السينما.

تختزن الصورة هنا كل الطاقات، طاقات النضر، وطاقاتنا، وتوجّهها نحو الحياة: توترات، كثافات، تراجيدي.

ليس ثمة أي تقنية مصطنعة، أو أي صورة بعكس الضوء، ولكن ثمة الأسود والضوء وضد-الموت. هذا العالم مسكون بالأسطورة، أسطورة الأصول والنهايات والانبعاث. يكشف نظام الكون عن الترابط بين الحياة والموت، ووحدها الرؤية الشاعرية قادرة على الكشف عن هذا الترابط.

هل النضر إذن مصور أم شيء آخر؟ سؤال لا أهمية له. إنه ينحت ضوء الكوارث، بمنطق التشكيلي الذي يستند إلى مبادئ جمالية الموت. سيخترق عينيك حتى الدماغ، وينفذ في لحمك نفسه.

Qui voit l'œuvre de Touhami ENNADRE pour la première fois éprouve une sensation forte. Vous ne resterez pas indifférent, calme. Ou bien vous fuirez, refusant de regarder votre image et le monde, ou bien vous serez en arrêt, méduse et forcé de réagir devant le tragique de l'existence. La commotion qui vous émeut n'est pas porte malheur, elle ne se complait pas dans la souffrance, mais travaille à votre délivrance : sa finalité cathartique est éclatante.

Ce qui frappe devant cet œuvre est l'unité du projet plastique, la nécessité qui le traverse. ENNADRE part, dit il, du principe qu' «Il faut donner. Il faut être vraiment vrai. Ça déchire. Ça amène un tas de choses que vous ne connaissez pas, C'est ça ou rien. Il essaie de trouver le «réel le plus réel» : « La lumière est le réel du plus réel, c'est la seule chose qui m'obsède.» Il affirme aussi qu'il «ne sait pas ce que c'est la photographie». « Je ne suis pas photographe». La technique n'a aucun, importance, c'est tout au plus un moyen.»

L'essentiel est ailleurs : conjurer «la violence, la misère et la mort».

Déjà lors de l'enterrement de sa mère, les premières photographies d'ENNADRE, n'avaient rien de funèbre : ni larme, ni cercueil, mais résistance de la douleur dans les os et la peau des mains crispées par la souffrance. Affirmation de la vie dans l'immanence de sa condition tragique. Cette expérience cruciale de la mort devait se prolonger loin, loin dans l'espace et dans le temps.

De même que la lumière a une vitesse constante, on aimerait écrire que tout, chez ENNADRE, est gouverné par une constante. Mieux que des thèmes, nous sommes en présence de variations sur un seul et même thème, la mort. Mais s'en tenir à cette constatation serait ou trop ou trop peu. ENNADRE s'inscrit, certes, dans la vaste tradition qui place la mort au cœur de toute la création d'art. Les danses des macchabées, les tombeaux, toute une littérature qui va de MONTAIGNE à BATAILLE pour se limiter dans l'histoire et la géographie, balisent le terrain : la condition mortelle de l'homme engendre les artistes. Vrai, mais trop général : l'essentiel reste à dire. La mort donc, mais laquelle, comment et pourquoi ?

«Je suis un peintre dans le noir», dit ENNADRE, dont la palette est riche de noir, qu'il utilise pour délimiter les sujets et structurer l'image avec des lignes et des surfaces. Le noir, c'est l'autre, la place de l'autre, il permet à notre vision de se repérer, d'apprécier la diversité des variations de densité entre les valeurs grise et blanche. Il n'a rien de funèbre, mais se comporte comme un éclairage qui donne le relief et le modelé, la profondeur désirée grâce à un savant contrepoint, entre le clair et l'obscur, entre les lumières et les ombres, rappellent, par moments, des œuvres comme celle de Caravage, en peinture, de Murnau ou de Dreyer, au cinéma.

L'image ici concentre toutes les énergies, celle d'ENNADRE, les nôtres, et les réorientent vers la vie : tensions, intensités, tragique. Aucun artifice, mais pas le moindre contre jour, mais du noir, de la lumière, de la contre-mort. Ce monde est habité par le mythe, celui de l'origine et des fins, celui de la renaissance. L'ordre du cosmos manifeste l'indissociabilité de la vie et de la mort que seule une vision poétique peut dévoiler.

Alors ENNADRE, photographe ou autre chose ? Question dérisoire. Il sculpte la lumière des catastrophes. Sa logique est celle d'un plasticien qui s'appuierait sur les principes d'une esthétique de la mort. Il vous percera l'œil jusqu'au cerveau, en pleine chair.

أنتم معروفون في مجال جمع الصور الفوتوغرافية، وتعجبون كثيرا بأعمال التهامي النضر. هل يمكنكم أن تقولوا لنا ما هي خصائص عمله؟

مجموعاتي من الصور الفوتوغرافية منتقاة بدقة متناهية، سواء في موضوعاتها أو في جانبها الشكلي، وأتمنى ألا تكون خاضعة إلى الذوق السائد في عصرنا. خلال كل هذه السنوات التي شغفت فيها بالتصوير المعاصر، لم أصادف عملا يمكن تشبيهه بعمله. أجزم أن عمل النضر لا يشبه عمل أي فنان آخر. هي تجربة ناجحة، كونها تجربة فنان لا ينقاد سوى إلى نداء قلبه أولا. كما لو أنه يشتغل وهو يحمل بوصلة ورؤية متفردة ما تنفك تتعمق، مما يضفي على عمله وحدة عظيمة. سأكتفي بمثال: عمله على حدث 11 سبتمبر 2001، كان هناك في غرونز زيرو العديد من المصورين، غير إن صورهم لا تشبه تلك التي التقطها أي مصور آخر في ذلك المكان. ومرد ذلك أنه يقترب من الموضوع إلى حد أنه ينزع عنها سياقها. طبعاً، صور هذا الحدث التي بحوزتي مؤثرة جداً بالنسبة إلي، لأنها مرتبطة بهذه المأساة القريبة منا زمنياً التي عشتها، مثل جميع سكان نيويورك، ولكنها تتميز بنوع من التعالي على الزمن، مما يمنحها بعد إنسانياً شاملاً. وأياً كان الموضوع، فهذا البعد الإنساني يبرز من خلال الصورة.

Joe BAIO

Collectionneur new-yorkais

2012

Vous êtes un très grand collectionneur de photographies et vous appréciez l'œuvre de Touhami ENNADRE, pouvez-vous nous dire comment caractériser son travail ?

Ma collection de photographies est assez éclectique dans ses thèmes et ses recherches formelles et j'espère qu'elle n'est pas dans le bon goût commun de notre époque. Au cours de toutes ces années où je me suis passionné pour la photographie contemporaine, je n'ai jamais croisé un travail qui puisse s'apparenter au sien. Je dirais que le travail d'ENNADRE ne ressemble à celui de personne d'autre. C'est une remarquable réussite dans le sens où c'est un artiste qui est guidé par son cœur avant tout. C'est comme s'il travaillait en tenant un fil d'aplomb, une vision unique, de plus en plus profondément. Cela donne une unité incroyable à son travail. Je regarde l'art avec mes yeux et avec mon cœur et je peux voir son art. Un seul exemple à donner : son travail sur le 11-9-2001. Il y avait à Ground Zero une multitude de photographes et il était là, et ses photos ne ressemblent à aucune de celles qui ont été prises à cet endroit. La raison est qu'il va si près du sujet qu'il lui ôte sa contextualisation. Bien sûr, les photos du 9-11 que je possède de lui sont très émouvantes pour moi, parce qu'elles sont émotionnellement rattachées à cette tragédie récente que j'ai vécue, comme tous les New-Yorkais, mais elles ont une forme d'intemporalité qui apporte une universalité humaine. Quel que soit son thème, cet esprit d'humanité surgit de la photographie.

كيف اختارت مؤسسة مثل المتحف اليهودي بنيويورك أن تدرج أعمال التهامي النضر ضمن مجموعاتها؟

مثل العديد من متاحف الفن الدولية، يسعى المتحف اليهودي بنيويورك إلى توسيع مجموعاته لتقديم صورة شاملة عن الإنتاج الفني المعاصر. لا تتوفر على اعتمادات نهائية للمقتنيات، ولكن المتحف اعتبر أن ثلاثية صلوات التهامي عمل هام ودال له مكانه بين ذخائر المتحف. يتابع محافظو المتحف اليهودي عمل النضر التهامي منذ أكثر من عشرين سنة. كانت لدينا إذن المسافة الكافية لفهمه. وقد انصب اختيار المتاحف على هذا العمل بشكل خاص لأنه يستكشف مجالاً بصرياً جديداً. وهذه الثلاثية تستوفي كل المعايير التي ينشدها المتحف كي يضمها إلى مجموعاته، من حيث اختيار الموضوع العميق والهام، على المستويين الفلسفي والجمالي.

أي نظرة تلغونها على هذه العمل؟

سأستعير قولة مديرنا السابق اختصاراً للجواب: «لو كان هذا العمل من إنجاز فنان متواضع، لكان مبتذلاً ورتيناً. بينما التهامي النضر جعل منه عملاً جميلاً ومؤثراً».

Norman KLEEBLATT

Conservateur en chef du Jewish Museum de New York

2012

30 Comment une institution telle que le Jewish Museum de New York a-t-elle choisi de faire entrer les photographies de Touhami ENNADRE dans ses collections ?

Comme la plupart des musées d'art internationaux, le Jewish Museum cherche à élargir ses collections pour représenter une image globale de la production artistique contemporaine. Nous n'avons pas de fonds illimités pour les acquisitions, mais le Musée a estimé que le triptyque Prière de Touhami ENNADRE était un travail important et significatif qui avait sa place parmi les trésors de la collection du Musée. Les conservateurs du Jewish Museum suivent le travail de Touhami ENNADRE depuis plus de vingt ans. Nous avons donc le recul nécessaire pour le comprendre. Le choix du Musée s'est porté sur cette œuvre de façon assez évidente car elle explore un nouveau territoire visuel. Ce triptyque répondait à tous les critères recherchés par le musée pour intégrer sa collection : pertinent dans son sujet et profond dans sa recherche esthétique et philosophique.

Quel regard portez-vous sur ce travail ?

Je reprendrais le commentaire de notre ancien directeur pour le résumer: « Dans les mains d'un artiste médiocre, un tel travail aurait pu tourner au kitsch. Alors que Touhami ENNADRE en fait quelque chose de beau et d'émouvant ».

باتريك رويجي

كاتب

1986

لوموند

في لارك، سنة 1978، بمتحف الفن المعاصر، ثم خلال الملتقيات الدولية للتصوير بآرل سنة 1984، حيث قُدِّم من طرف ميشيل شوميت «بصوت خارجي»، تمكنا من تقدير تطور عمل التهامي النضر، المنجز مثل رحلة أو بحث أو حج في تخوم الأصول والموت، ما بين الأمومة والمدفن والمذبحة. معروف أن كل الصور لها حكاية، وصور التهامي شجاعة وجميلة ورائعة كل الروعة. (...).

صحيح أن هذا المعرض قد يصدم وقد يبدو معقدا أو غير مفهوم، ولكنه رائع في سخائه ويأسه القوي ودرجة إتقانه وبالجب المجنون الذي يفيض به. يجب أن نسارع لرؤيته للإشادة بهذا المسار الصادق لفنان متمرد، ونشيد أيضا بتعلقه المتوفر بجمال على طرفي نقيض مع الجمالية السائدة.

Patrick ROEGIERS

Ecrivain

1986

Le Monde

C'est à l'Arc, en 1978, au Musée d'art moderne, puis lors des Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 1984, où il était présenté en « off » par Michèle CHOMETTE, que l'on a pu apprécier l'évolution du travail de Touhami ENNADRE, mené tel un périple, une quête ou un pèlerinage aux confins des origines et de la mort, entre la maternité, la morgue et l'abattoir.

S'il est prouvé que les photographies ont toutes une histoire, celle de Touhami ENNADRE est aussi courageuse et belle qu'incroyable. (...)

Certes, cette exposition peut choquer, sembler scabreuse ou incompréhensible. Mais elle est admirable de générosité, de désespoir fort, de maîtrise et d'amour fou. Il faut courir la voir pour saluer le parcours sincère d'un artiste farouche, son culte nomade d'une beauté totalement contraire aux esthétismes en vogue.

تيلمان سبنغلر

أستاذ وكاتب وباحث ألماني

1999

مقطع من نص حول التهامي النضر

يعرض النضر صورا تظهر وتختفي في آن. تعيد صوره كتابة الإبداع/ وتطرح أحيانا، حد الهوس، مسألة الضوء والظل، حسب الطريقة التي تتشكل بها وترتسم في حوار بين طرفين متساويين

Tilman SPENGLER

Professeur, écrivain et essayiste allemand

1999

Extrait du texte Über Touhami ENNADRE

ENNADRE montre des images qui, en même temps, apparaissent et disparaissent. Ses photographies réécrivent la création, soulèvent, parfois jusqu'à l'obsession, la question de la lumière et de l'ombre, de la manière dont elles se forment et se dessinent dans un dialogue à parts égales.

ميشيل نوريدساني

ناقد فني ومدير متحف وكاتب 1990

النضر هو رامبو، الحياة البوهيمية، أو ما قد نطلق عليه اسما حزينا بالأحرى، التهميش، ولكنه أساسا حساسية مؤثرة مقذوف بها بعنف تقريبا في عالم شديد السواد والبرودة.

التصوير بالنسبة إليه اعتداء: «نسرِق الناس عندما نأخذ صورتهم»، كما يقول. ويؤكد أنه لا يصور سوى أيديهم، وليس أبدا وجوههم. لهذا أيضا لا يفرض على أي أناس لا يعرفهم أن يكشفوا عن أنفسهم من خلال نظرة أو وضعية لا يتحكمون فيها. ولا يحاول أبدا أن يتكلم بلسان الآخرين، كما يحلو للكثيرين من الشباب الصغار أن يفعلوه. في هذه المجموعة المعتمة والمضمخة حياة، يتكلم النضر عن نفسه، عما يراه حوله وعما يحس به. يقول. «أبلغ من العمر 24 سنة، ولكن عمري 70 سنة أيضا (...). أردت أن أظهر ما هي القوى الحية للتصوير الحالي في فرنسا، وحاولت أن أبين أن هذا التصوير الشاب أكثر أهمية وأصالة مما قد يُعتَقَد. أردت من خلال الجمع بين كل الذين بدا لي أنهم يستحقون الاهتمام أن أخلق حدثا وألفت الانتباه إلى فن غير معروف كثيرا، وإلى فنانيين جلهم غير معروف تقريبا، وبعضهم سيصبح غدا بالتأكيد مثل براساي ودواسنو ولارتيج وكارتيي-بريسون.

2008

هناك في أضواء وظلال صوره، وفي هذه الأجساد المغلفة حد التقميط تقريبا، المصوّرة في أوضاع جنينية تسكن كل أعماله، بساطة وبراءة وإنسانية ومرح، يبدو لي أنها تميز عماله أكثر من جمالية الأبيض والأسود المكتسحة، والتي مع ذلك لا يجب الاستهانة بها، لأنها تحيل لا على نظرية ما، ولكن على واقع ينحدر منذ الطفولة من هنا، من الدار لبيضاء.

Michel NURIDSANY

Critique d'art, commissaire d'exposition, écrivain

1978

ENNADRE, c'est RIMBAUD, la bohème, ou ce qu'on nomme d'un mot plutôt triste la marginalité, et surtout sensibilité déchirante jetée presque avec violence à la face d'un monde trop noir, trop froid.

Pour lui, la photographie est une agression. « On vole les gens quand on les prend en photo ». dit-il. C'est pour cela, affirme-t-il, qu'il ne photographie que leurs mains, jamais leur visage. Et c'est pour cela aussi qu'il ne cherche jamais à forcer des inconnus à se révéler dans un regard, une attitude qui leur échappe. Jamais il n'essaie de parler pour les autres comme le font avec tant de désinvolture beaucoup de petits jeunes gens. Dans cette série sombre, ivre d'émotion. C'est de lui que parle ENNADRE, de sa vie, de ce qu'il voit autour de lui, de ce qu'il sent. « J'ai 24 ans mais j'ai aussi 70 ans », dit-il... (...). J'ai voulu montrer quelles étaient les force vives de la photographie actuelle en France et tenter de prouver que cette jeune photographie-là était beaucoup plus intéressante, beaucoup plus originale qu'on ne le croyait. J'ai voulu, en rassemblant tous ceux qui me paraissaient mériter qu'on s'intéresse à eux, créer un événement et ainsi attirer l'attention sur un art mal connu, sur des artistes pour la plupart presque inconnu dont certain seront à coup sûr, les BRASSAI, DOISNEAU, les LARTIGUE, les CARTIER-BRESSON de demain.

2008

Il y a, dans les lumières et les ombres de ses photos, dans ses corps enveloppés, à la limite de l'emballotement, saisis dans des positions foetales qui hantent toute son œuvre, une simplicité, une innocence, une humanité, un humour qui me paraissent caractériser l'œuvre bien plus encore que son esthétique du blanc et du noir envahissant, pourtant non négligeable car elle se réfère non à je ne sais quelle théorie mais à une réalité qui, depuis l'enfance, vient d'ici, de Casablanca.

تشانغ مينغ بينغ

أسنادة تاريخ الفن المعاصر والمناحف

جامعة ليل

من الظلام الى النور

التهامي النضر ، شنغهاي - أجسام ليلية

نعلم أن الشيء المهم يوجد في مكان آخر، ربما في التجربة المشتركة لهذا التعب الذي يخدر بعد يوم عمل. تتمتع كل هذه الرؤى بالقدرة الفريدة على إيقاظ ما هو غير مرئي مما هو ظاهر، والذي من خلاله يصبح بعداً آخر ممكناً وحساساً وموحياً. اللافت أيضاً هي الدقة والجودة البلاستيكية لهذه الرؤى.

إيف ميشو

فيلسوف

سبتمبر 2016

الجمال على أي حال

نحن نعرف معنى عبارة والتر بنيامين: «الحقيقي أحرق شخصية الصورة».

الصورة هي نتيجة العملية التي تنتجها اليوم أكثر من أي وقت مضى.

هذا هو السبب في أنني أحببت دائماً الوحشية اللطيفة التي اتسمت بها جملة جاري وينوجراند:

يظهر التصوير كيف تبدو الأشياء عند تصويرها.

أقوم بهذا الانعطاف لأقول، دون أن أبدو وكأنني أطرح مفارقة استفزازية زائفة، أن تهامي النضر على بعد سنوات ضوئية من الإشكالية الكلاسيكية للتصوير الفوتوغرافي، أنه مصور لا يصور أو بالأحرى أنه مجرد فنان بوسيلة تصوير.

العاطفة هنا لا تأتي من الإبلاغ عن المشاهد المؤثرة. هذه ليست قصة حزن. لا شيء مؤثر. على العكس من ذلك ، ما يخترقنا على الفور هو الهدوء وفوق كل شيء صمت هذه الصور - كما هو الحال في فيلم صامت. كما لو كنا قد أزلنا الضوضاء التي من شأنها تشتيت الانتباه. ومع ذلك، فإن التصوير الفوتوغرافي بطبيعته صامت. هنا لديها شيء أكثر: إنها صامتة.

لأن القوة الهائلة لهذه الصور تكمن في أنها لا تجلبنا إلى التمثيل ولا إلى المعنى. يسود العاطفة فقط، ومنفصلة تماماً عن الشيء الذي هو خالص منه. إنها لا تصل إلى ما هو أبعد من الميتافيزيقيا - ما يأتي بعد الشيء -: إنها تبقى كتجربة.

حيث لا توجد كلمات، ولا معان، ولا إشارات ، ولا معنى ، ولا حتى جماليات ، يبقى هذا الجمال الكامل الذي يوجهنا.

Yves Michaud

Philosophe

Septembre 2016

La beauté quand même

On connaît la phrase de Walter Benjamin : « le réel a brûlé le caractère d'image ».

Une photographie, c'est le résultat du processus qui permet de la produire – aujourd'hui plus que jamais. C'est pourquoi j'ai toujours aimé la brutalité si subtile de la phrase de Garry Winogrand: la photographie montre à quoi ressemblent les choses lorsqu'elles sont photographiées...

Ce détour, je le fais pour dire sans avoir l'air de jeter tout à trac un paradoxe faussement provocant que Touhami ENNADRE est à des années-lumières de la problématique classique de la photographie, qu'il est un photographe qui ne fait pas des photographies ou plutôt qu'il est un artiste tout court dans le médium de la photographie.

ل'émotion ne vient pas ici du reportage sur des scènes poignantes. Ce n'est pas un reportage sur le chagrin. Rien de poignant. Au contraire ce qui nous pénètre tout de suite, c'est le calme et surtout le silence de ces images – comme dans un film muet. Comme si on avait enlevé les bruits qui distrairaient. Et pourtant la photographie est par nature muette. Ici elle a quelque chose en plus : elle est silencieuse.

Car la force immense de ces photographies est de ne jamais nous faire entrer dans la représentation, ni dans la signification. Seule règne l'émotion, si parfaitement détachée de l'objet qu'elle en est pure. Elle ne va même pas jusqu'à la métaphysique – ce qui vient après l'objet - : elle reste comme expérience.

Là où il n'y a pas de mots, pas de significations, pas de références, pas de sens, pas même d'esthétique, il reste cette beauté pleine et qui nous point.

أليكس روهل

صحفي ألماني

2000

مجلة Süddeutsche Zeitung

الغرفة السوداء لمانهاتن

كارافاج التصوير: السلسلة الدرامية لصور التهامي النضر

«نيويورك، 11 سبتمبر 2001»:

(...) تشبه صورة القَدَم تقريبا رسما أو محفورة. يغلف النضر الموتيف الذي يهيمه بقناع خلال تمييز الصورة السلبية، ويرسم بهذه الطريقة تلك الموتيفات التي تهيمه أكثر بالضوء: الفاتح المعتم الأقصى الذي ينتج عن ذلك يذكّر بلوحات كارافاج والسينما التعبيرية الصامتة. يختفي العالم في سواد مشبع يمنح الشيء المعزول ملامحه الدرامية: الجزء الأعلى من هذه القطعة المبتورة من الرجل مضاءة ببياض لماع، وفي الأسفل، يشق الأسود طريقه في لحم الساق (...).

أبلا أبابو

ناقدة فنية

2002

لوجورنال إبيدومادير

(...) لا مكان هنا للطبائع الضعيفة وللأرواح الحساسة، فالفنان لا يتورع عن تقديم صور قوية بدون رنوشات. حقائق خام يختلسها النضر عن طريق آلة التصوير. آلة تدخل في عمل اشتغالها بنفسه كي تتناسب مع رغبته في الحقيقة. يرفض فناننا دائما الوسطاء، كل هؤلاء الطفيليين الذين يبعدوننا عن الأصالة. لهذا اختار أن يعمل في انسجام مع مبادئه، مخلصا أنه من فتحة النظر. فتحة النظر التي يشبهها بثقب الباب الذي يختزل العالم في جزء صغير من الحياة. لا يريد النضر فضاء مختزلا. يحرص على التقاط لا نهائية التفاصيل الصغيرة بحرية، تلك التفاصيل التي تصنع قوة الأعمال الكبرى. عندما يتخلص الفنان من فتحة النظر، يستطيع أن ينظر مباشرة بعينيه في الموضوع الذي يرغب في عكسه. يده أيضا حرتان تتحركان وفقا للزاوية المثلى المطلوب التقاطها. وبمجرد ما يصبح بمحاذاة موضوعه، يضغط على آتته. هكذا يقدم لنا أجزاء من الحياة طافحة بالواقعية. أجزاء انتزعها من جهات العالم الأربع كي يعرضها في أروقة دولية معروفة. نحن أمام رحالة لا يكف عن السفر أو ذات في بحث متواصل؟ يبدو أن الشخصية الثانية هي التي تتناسب أكثر مع فناننا، فالتهامي النضر لا يفتأ يتجه نحو الضوء، ضوء طاغي الحضور في كل مكان، يذكر بقوة الحياة وقد أطاحت بالدمامة والظلمات. تمتح أعمال الفنان قوتها من موضوعات اليمّة. (...)

Alex RÜHLE

Journaliste allemand

2002

Süddeutsche Zeitung Magazin

Chambre noire de Manhattan

Le CARAVAGE de la photographie : la dramatique série d'images de Touhami ENNADRE

« New York, 11 septembre 2001 ».

(...) La photographie de pied ressemble presque à un dessin ou à une gravure. ENNADRE recouvre le motif qui l'intéresse d'un masque lors du développement du négatif et dessine ainsi ses motifs avec la lumière : le clair-obscur extrême qui en résulte rappelle les tableaux du CARAVAGE et le cinéma muet expressionniste. Le monde disparaît dans un noir saturé qui donne à l'objet isolé ses contours dramatiques : La partie supérieure de ce moignon de jambe est éclairée d'un blanc éclatant, en dessous, le noir se fraye un chemin dans la chair du mollet. (...)

34

Abla ABABOU

Critique d'art

2002

Le journal hebdomadaire

(...) Ici, pas de place pour les petites natures et les âmes sensibles. L'artiste s'acharne à véhiculer des images fortes et sans artifices. Des vérités crues qu'ENNADRE volent par le biais de son appareil photo. Un appareil qu'il a bricolé lui-même afin de mieux l'adapter à son désir de vérité. Notre homme a toujours rejeté les intermédiaires. Tous ces parasites qui détournent de l'authenticité. C'est pourquoi il a choisi de travailler en accord avec ses principes en débarrassant son appareil photo du viseur. Un viseur que l'artiste assimile à un trou de serrure qui réduit le monde à une infime tranche de vie. ENNADRE ne veut pas d'espace réduit. Il tient à saisir en toute liberté l'infinité des petits détails qui font la force des grandes œuvres. Débarrassé de son viseur, l'artiste peut ainsi directement fixer avec son œil l'objet à refléter. Ses mains sont également libres de se balader au grès de l'angle parfait à saisir. Une fois très près de son sujet, l'artiste déclenche alors son appareil. Ainsi il nous livre des parts de vie éclatantes de réalité. Des parcelles de réalité qu'il a arraché aux quatre coins du monde pour les exposer dans des galeries internationalement connues. Voyageur invétéré ou sujet en perpétuelle quête ? Le deuxième personnage semble davantage correspondre à notre homme. Touhami ENNADRE n'a de cesse de s'acheminer vers la lumière. Une lumière omniprésente qui rappelle la force de la vie prenant le dessus sur la laideur et l'obscurité. Les ouvrages de l'artiste puisent leur force dans des thèmes douloureux. (...)

35

المعارض (مختارات)

2021: «ثلاثية مغربية. 1950-2020»، متحف الملكة صوفيا مدريد، مارس-شتنبر، مدريد

2019: «صلاة الناس» بمناسبة زيارة قداسة البابا فرانسوا، كنيسة سان بيير بالرباط، المغرب.

2018: «كوكبات»، المتحف اليهودي بنيويورك.

2017: «أماكن مقدّسة متقاسمة»، متحف مرسيليا-مراكش، دجنبر 2017، مراكش.

2014: «المغرب المعاصر»، معهد العالم العربي، أكتوبر-يناير 2015، باريس.

«يوم تراث الدار البيضاء»، ورشة للتهامي النضر في قلب المدينة القديمة، الدار البيضاء.

2011: «صلاة 2001-2008»، ثقافة واستمرارية، يوم يهودي، معرض قار، المتحف اليهودي، نيويورك.

2009: «نيويورك السفلى»، بريسكا س. جوشكا فاين آرت، نيويورك.

«مهرجان فاس للموسيقى الروحية»، متحف البطحاء، فاس، المغرب.

«النضر 1975-2009»، فيلا الفنون، الدار البيضاء، المغرب.

2008: «راحة ضمير وسكينة»، رواق سيمون بريستون، مارس-أبريل، نيويورك.

«النضر»، صور، فيلا الفنون، الرباط، المغرب.

2007: «Anthropos & phagein، أكلو لحوم البشر، مارس-ماي، أنتويربين، بلجيكا، مدير المعرض: الشريف بنحليمة.

«بطاقات بريدية من هارلم»، متحف الاستوديو بهارلم، أبريل-يوليو، نيويورك/ مدير المعرض: كريستين ي. كيم.

بينالي الشرجة 8، الإمارات العربية المتحدة، مدير المعرض: حور القاسمي.

متحف شوستر، مارس-أبريل، برلين.

2006: «صور باريس»، نونبر، باري.

متحف بيدرمان، أكتوبر-يناير، 2007، مونيخ، ألمانيا. ذ «الأبيض والأسود: بين الشرق والغرب»، رواق مركز الفنون، أبريل، رواق إيرلندا، مدير المعرض: عبد الوهاب المؤدب.

«ذهايا وإيابا، إفريقيا»، الدار المحروقة، مارس-يونيو، مدريد، إسبانيا، مدير المعرض: دانييل تيلكين.

رواق دي كارنتيرس ووروكشوب غاليري، فبراير، لندن.

أرتي فييرا، رواق ألان لو غيار، يناير، بولوني، إيطاليا.

2005: رواق ألان لو غيار، دجنبر-يناير 2006 باريس.

فيك، رواق ألان لو غيار، أكتوبر باريس.

«الغرب في عيون الشرق»، مركز الثقافة المعاصرة برشلونة، (ماي-شتنبر)، برشلونة ومؤسسة بنك بانكاخا (أكتوبر-يناير 2006)، فلنسية، إسبانيا، مدير المعرض: عبد الوهاب المؤدب.

2004: بينالي شنغهاي، «تقنيات المرئي»، شانغهاي، الصين.

مدير المعرض: سيسيتيان لوبيز.

متحف وتني للفن الأمريكي، توقيع كتاب «إذا رأيت شيئا، قل شيئا»، أحاديث حول الفن مع آدم د. وينبرغ، مدير متحف وتني للفن الأمريكي أليس براون.

2004: متحف سلمون ر. جوجنهم، نيويورك، «الكلام باليد - مختارات من الصور من مجموعة هنري بوهل».

متحف أكاديمية عصية الفنون الجميلة، «رحلة المتوسط»، جنوة، إيطاليا. مدير المعرض: ماريسا فسكوفو كاليفيسي.

2002: وثيقة 11، «منصة 5»، كاسيل، ألمانيا. مدير المعرض: أكو إوزورر

متحف فيلا ستاك، «نيويورك، 11 شتنبر»، مونيخ، ألمانيا.

فضاء الفنانين، نيويورك، «وجه بشري»، مدير المعرض: لوري فرستينبرغ.

2001: «القرن القصير: حركات الاستقلال والتحرر بإفريقيا 1945-1994»، متحف الفنا المعاصر، شيكاغو، ب.س.1، مركز الفن المعاصر، نيويورك، دار ثقافات العالم، برلين، متحف فيلا ستاك، مونيخ. مدير المعرض: إكو إوزورر.

2000: مهرجان بينالي بليون للفن المعاصر، «تقاسم الغرائبية»، ليون.

مدير المعرض: جان-هوبير مارتان.

متحف ديوسيزان أوبرمانتسر، «الروح في المادة، صور حياة كنيسة»، ريجينزبورغ، ألمانيا.

1999: دار أوروبا للتصوير، «الضوء الأسود»، باريس.

مدير المعرض: جان-لوك مونتيروسو.

متحف ديوسيزان أوبرمانتسر، المادة الأولى، ريجينزبورغ، ألمانيا.

مدير المعرض: هرمان، ريدل.

1998: متحف الفن المعاصر، «ترانسأطلنطيكو، عبر الأطلسي، لاس بالماس، إسبانيا.

1997: الدورة السادسة لهافانا، «الفرد وذاكرته»، هافانا، كوبا.

دار ثقافات العالم، «المحدثون الآخرون»، برلين، مدير المعرض: ألفونس هوغ.

1996: متحف داني كيلر، مونيخ.

«التهامي النضر -الضوء الأسود».

معهد نيدرلاند فوطو، «التهامي النضر»، روتردام.

سلمون ر. متحف جوجنهم، «نظرة من الداخل، المصورون الأفارقة من 1940 إلى اليوم»، نيويورك.

1995: متحف طااط، «حيوي: ثلاثة فنانين أفارقة معاصرين»، ليفربول، إنجلترا.

مدير المعرض: لويس بيغس.

دار ثقافات العالم، «قصر الحمراء»، برلين، مدير المعرض: ألفونس هوغ.

1994: إكسبوت آرت، 548 برودواي، «التهامي النضر»، نيويورك، مديرا المعرض: جانيت إنغبرمان وبابو كولو.

1993: «نوتردام باريس»، الصندوق الوطني للمآثر التاريخية والمواقع، باريس.

1992: «أصوات عابرة»، مشروع متعدد الوسائط بملصقات معروضة في مترو نيويورك وباريس، مركز بوبورغ، باريس والمركز الأمريكي، باريس. مشروع متحف وتني للفن المعاصر، نيويورك، مدير المعرض: آدم د. وينبرغ.

1990: معهد العالم العربي، التهامي النضر «أعمال فوتوغرافية 1980-1990»، باريس، مدير المعرض: إبراهيم العلوي.

1989: «صور حرة»، مؤسسو جولينكاين، لشبونة، البرتغال وجمعية الفن بفراكفورت، فرانكفورت ماين، ألمانيا، مدير المعرض: جان كلود لومانبي.

1988: مباحج الجسد وبؤسه»، متحف الفن المعاصر، باريس ومتحف الفن والتاريخ، فريبورغ، سويسرا.

1987: جمعية الفن في فرانكفورت، المصورون الأوروبيون الشباب/87، فراكفورت ماين.

1986: أول معرض فردي «الموت الحي»، رواق ميشيل شوميت، باريس.

المكتبة الوطنية، «التصوير الإبداعي»، باريس.

1985: كتحف الفن المعاصر، «الجسد العاري»، فيينا، النمسا.

1984: المدينة الدولية للفنون، «التهامي النضر -صور»، باريس.

1977: متحف الفن المعاصر، «الاتجاهات الحالية للتصوير في فرنسا»، باريس.

الجوائز والأوسمة:

2015: وسام من درجة فارس في الفنون والآداب، فرنسا.

2006: ورشة نيويورك، أفا، الولايات المتحدة الأمريكية.

1998: فيلا كوجوياما، كيوتو، اليابان.

1995: منحة اليونيسكو، مؤسسة إفريقيا للإبداع.

1993: جائزة فيلا ميديسيس خارج الأسوار. ذ

1989: جائزة ليوناردو دي فانسي التي تمنحها وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية.

1987: جائزة المصورين الأوروبيين الشباب، فرانكفورت.

1984: منحة سنة، فيلا أرسون، كناك، نيس.

1976: الجائزة الدولية للنقد، الملتقيات الدولية للتصوير، آرل.

الإصدارات:

«باريس، 13 نونبر، هذا الليل»، نص لإيف ميشو، 2016.

«النضر، إن رأيت شيئا، قل شيئا»، نص لنانسي سيكتور، هاطجي كانتز، 2004.

«النضر-الضوء الأسود»، نص لفرانسوا أبرال، بريستال فرلوغ، مونيخ، ألمانيا/نيويورك، 1996.

«الروح في الحجر، كنيسة روجنبورغر، نصوص لبرتtram ستونبغاوش وإيفا كارشر، فيرلاغ وستينر، روجنسبورغ، 2000.

«نوتردام باريس»، نص لآلان جوفروي، صندوق المآثر التاريخية والمواقع، باريس، 1992.

CURRICULUM VITAE ARTISTIQUE

Touhami ENNADRE

maison.ennadre.photographie@gmail.com
facebook.com/touhami.ennadre
Touhami Ennadre commence son travail photographique en 1975.
Depuis 1977, il ne cesse de voyager dans le monde entier pour le développer.

EXPOSITIONS SELECTIONNEES

- 2021** : «Trilogia Marroqui. 1950-2020», Museo Reina Sofia Madrid, mars – septembre, Madrid.
- 2019** : «Prière des hommes» À l'occasion de la visite au Maroc de Sa Sainteté le Pape François, Cathédrale Saint-Pierre de Rabat, Maroc
- 2018** : «Constellations», The Jewish Museum New York
- 2017** : «Lieux Saints Partagés», MUCEM Marseille-Marrakech décembre 2017, Marrakech
- 2014** : «Le Maroc Contemporain», l'Institut du monde arabe, octobre-janvier 2015, Paris
«Journée du patrimoine Casablanca», Atelier Ennadre au cœur de la médina, Casablanca, Maroc
- 2011** : «Prière 2001 – 2008», CULTURE AND CONTINUITY : THE JEWISH JOURNEY (Exposition Permanente), The Jewish Museum New York
- 2009** : «Under New York « Priska C. Juschka Fine Art, New York
«Festival de Fès des musiques sacrées du monde», Musée Batha, Fès, Maroc
«ENNADRE 1975 – 2009 », Villa des Arts, Casablanca, Maroc
- 2008** : Coup de grâce, Galerie Simon Preston, mars-avril, New York
«ENNADRE», Photographes, Villa des Arts, Rabat, Maroc
- 2007** : «anthropos & phagein» MuHKA, mars-mai, Antwerpen, Belgique
Commissaire : Charif Benhelima
«Harlem Postcards» The Studio Museum in Harlem, avril – juillet, New York
Commissaire : Christine Y. Kim
Sharjah Biennial 8, United Arab Emirates, Curator : Hoor Al Quasimi
Galerie Schuster, mars - avril, Berlin
- 2006** : «Paris Photo» novembre Paris
Galerie Biedermann, octobre-janvier 2007, Munich Germany

- «White and Black : Between East and West», Galway Arts Centre, avril, Galway Irlande, Commissaire : Abdelwahab Meddeb
- «De ida y vuelta. África», La Casa Encendida, mars-juin, Madrid, Espagne, Commissaire : Danielle Tilkin
The Carpenter's Workshop Gallery, février, Londres
Arte Fiera, Galerie Alain Le Gaillard, janvier, Bologne, Italie
- 2005** : Galerie Alain Le Gaillard, décembre-janvier 2006 Paris
FIAC, Galerie Alain Le Gaillard, octobre Paris
« Occident vist des d'Orient », Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (mai-septembre), Barcelone et Fundacion Bancaja (octobre-janvier 2006), Valence, Espagne Commissaire : Abdelwahab Meddeb
- 2004** : Biennale de Shanghai, «Techniques of the Visible», Shanghai, Chine
Commissaire : Sebastian Lopez
Whitney Museum of American Art, Signature du livre «If You See Something Say Something», Conversations sur l'Art avec Adam D. Weinberg, le directeur Alice Pratt Brown du Whitney Museum of American Art, New York
Salomon R. Guggenheim Museum, New York , «Speaking with hands - Selected photographs from the collection of Henry Buhl»
Museo dell'Academia Ligustica di Belle Arti, «Periplo del Mediterraneo», Gênes, Italie
Commissaires : Marisa Vescovo, Maurizio Calvesi
- 2002** : Documenta 11, «Platform 5», Kassel, Allemagne. Commissaire : Okwui Enwezor
Museum Villa Stuck, «New York, September 11», Munich, Allemagne
Artists Space, New York, «Human Face»
Commissaire : Lauri Firstenberg
- 2001** : «The short century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945 -1994», Museum of contemporary Art, Chicago, P.S. 1, Contemporary Art Center, New York, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Museum Villa Stuck, Munich, Commissaire : Okwui Enwezor

- 2000** : Biennale de Lyon d'Art Contemporain, «Partage d'exotisme», Lyon
Commissaire : Jean-Hubert Martin
Diözesanmuseum Obermünster «Geist in Stein - Lebensbilder einer Kathedrale» Regensburg, Allemagne
- 1999** : Maison Européenne de la Photographie, «Lumière noire», Paris
Commissaire : Jean-Luc Monterosso
Diözesanmuseum Obermünster «Materia Prima», Regensburg, Allemagne
Commissaire : Herman Reidel
- 1998** : Museo de arte contemporaneo, «Transatlantico», Las Palmas, Espagne
- 1997** : Sexta Bienal de la Habana, «El individuo y su memoria», Havana, Cuba
Haus der Kulturen der Welt, «Die anderen Modernen», Berlin
Commissaire : Alfons Hug.
- 1996** : Dany Keller Gallery, Munich. «Touhami Ennadre-Lumière noire»
Nederlands Foto Institute, «Touhami Ennadre», Rotterdam
Solomon R. Guggenheim Museum, «In/sight: African Photographers 1940 to the Present», New York.
- 1995** : Tate Gallery, «Vital: trois artistes africains contemporains», Liverpool, Angleterre
Commissaire : Lewis Biggs
Haus der Kulturen der Welt, «L'Alhambra», Berlin, Commissaire : Alfons Hug
- 1994** : Exit Art, 548 Broadway, «Touhami Ennadre», New York
Commissaires : Jeanette Ingberman et Papo Colo
- 1993** : «Notre Dame de Paris», Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Paris
- 1992** : «Trans Voices», Projet multimédia avec affiches exposées dans les métros de New York et de Paris, Centre Beaubourg, Paris et American Center, Paris
Projet par Whitney Museum of American Art, New York, Commissaire : Adam Weinberg
- 1990** : Institut du Monde Arabe, «Touhami Ennadre 'Œuvres Photographiques 1980 - 1990», Paris
Commissaires : Brahim Alaoui
- 1989** : «Photographie en liberté», Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal et Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am

- Main, Allemagne, Commissaire : Jean-Claude Lemagny
- 1988** : «Splendeurs et misères du corps», Musée d'Art Moderne, Paris et Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg, Suisse
- 1987** : Frankfurter Kunstverein, «Junge europäische Photographen/87», Frankfurt am Main
- 1986** : Bibliothèque Nationale, «La photographie créative», Paris
- 1985** : Museum für Moderne Kunst, «Das Aktfoto», Vienne, Autriche
- 1984** : Cité Internationales des Arts, «Touhami Ennadre-Photographies», Paris
- 1977** : Musée d'Art Moderne, «Tendances actuelles de la Photographie en France», Paris

DISTINCTIONS

- 2015** : Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, France
- 2006** : Atelier New York, AFAA, Etats-unis
- 1998** : Villa Kujoyama, Kyoto, AFAA, Japon
- 1995** : Bourse Unesco, Fondation Afrique en création
- 1993** : Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs
- 1989** : Prix Léonard de Vinci décerné par le Ministère des Affaires étrangères français
- 1987** : Lauréat du Prix des Jeunes photographes européens, Frankfurt
- 1984** : Bourse d'une année, Villa Arson, CNAC, Nice
- 1976** : «Prix international de la Critique», Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

PUBLICATIONS

- » «Paris, 13 Novembre, Cette nuit», texte par Yves Michaud, 2016
- » «Ennadre - If You See Something Say Something», texte par Nancy Spector, Hatje Cantz, 2004
- » «Ennadre - Lumière noire», texte par Francois Aubral, Prestel Verlag, Munich / New York, 1996
- » «Geist in Stein - Der Regenburger Dom», textes par Bertram Stubenrauch et Eva karcher, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg, 2000
- » «Notre Dame de Paris», texte par Alain Jouffroy, Caisse des monuments historiques et des sites, Paris 1992

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

تصميم سينوغرافي

رسم الرواق المهندسة المعمارية النيجيرية-الأمريكية أنا أبنغوي.

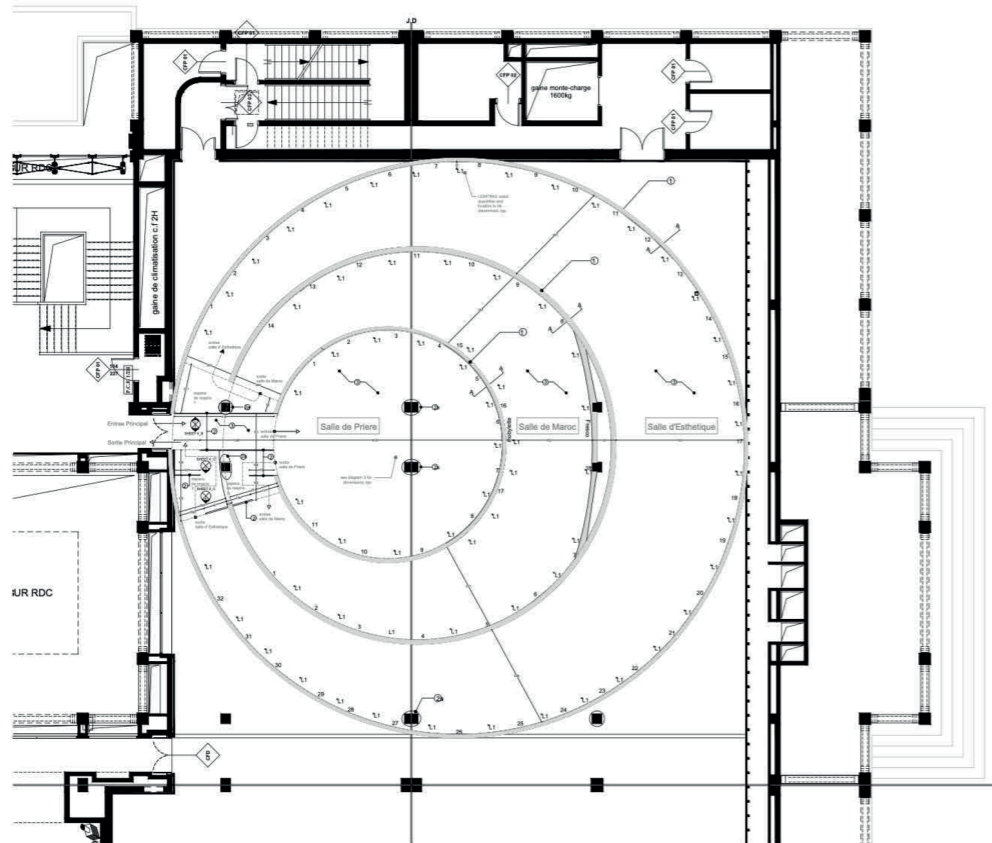
أتقدم بالشكر الجزيل للمهدي القطبي وعبد العزيز الإدريسي لوضعهما رهن إشارتنا هذا الفضاء، ومنحنا كل الصلاحيات لإنشاء رواق متناسب مع متطلبات المقاربة الفنية.

التهامي النضر

La galerie a été dessinée par l'architecte Nigérien-Américaine **Anna ABENGOWE**.

Je tiens à remercier Mehdi QOTBI ainsi que Abdelaziz EL IDRISI d'avoir accepté de mettre à notre disposition cet espace et de nous donner carte blanche pour construire une galerie conforme aux exigences de ma démarche artistique.

Touhami ENNADRE



LES ORGANISATEURS المنظمون

La Fondation Nationale des Musées

La Fondation Nationale des Musées est une institution publique à but non lucratif, financièrement autonome, créée en 2011 afin de gérer les musées pour le compte de l'Etat.

La FNM a mis au centre de ses priorités la rénovation des musées nationaux, pour leur permettre de s'aligner aux normes de conservation et de préservation et l'enrichissement du patrimoine. Il s'agit principalement de restaurer et de moderniser les bâtiments, de renouveler la scénographie des expositions permanentes, d'établir une programmation culturelle dynamique et, surtout, de coordonner une meilleure gestion et préservation des collections.

Aussi, afin de promouvoir la création artistique sur le plan national et international, la FNM s'appuie sur des expositions temporaires d'art moderne et contemporain, des présentations d'œuvres de ses collections, des objets du patrimoine artistique et culturel marocain, ethnographique et archéologique, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires (événements, projections, ...).

Le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain

Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI), géré par la Fondation Nationale des Musées, s'inscrit dans le cadre d'une vaste politique de développement et de renforcement des infrastructures culturelles d'envergure du Maroc. Il s'agit de la première institution muséale dans le Royaume à se consacrer entièrement à l'art moderne et contemporain, et répondre aux normes muséographiques internationales. Sa création marque un tournant majeur dans l'histoire de la politique culturelle du pays, en ce qu'elle constitue une nouvelle action en faveur de la connaissance et de la diffusion d'un pan important de la création artistique au Maroc. Ce tournant est d'autant plus significatif que la jeune scène artistique marocaine s'impose aujourd'hui comme l'une des plus dynamiques et des plus variées de l'Afrique du Nord.

Le MMVI profite de la position géostratégique du Maroc autant que carrefour entre l'Europe et l'Afrique pour tenter de jouer un rôle important dans l'Histoire culturelle des deux continents à travers la diffusion de l'art et de la culture.

المؤسسة الوطنية للمتاحف

المؤسسة الوطنية للمتاحف مؤسسة عمومية ذات هدف غير ربحي، مستقلة ماليا. أنشئت سنة 2011 لإدارة المتاحف وتبدير شؤونها لحساب الدولة.

وضعت المؤسسة على رأس أولوياتها تجديد المتاحف الوطنية، لجعلها تستوفي معايير المحافظة على التراث وإغناؤه. يتعلق الأمر أساسا بترميم البنايات وتحديثها، وتجديد سينوغرافيا المعارض الدائمة، وإعداد برمجة ثقافية دينامية، وبوجه خاص، التنسيق من أجل تبدير أفضل للمجموعات الفنية وللمحافظة عليها.

فضلا عن ذلك، فمن أجل النهوض بالإبداع الفني على المستويين الوطني والدولي، فإن المؤسسة تحرص على تنظيم معارض متفرقة للفن الحديث المعاصر، وعلى تقديم أعمال مجموعات وعناصر من التراث الفني والثقافي المغربي، الاثنوغرافي والاركيولوجي، وعلى برمجة تظاهرات متعددة التخصصات (أنشطة، عروض...).

متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر

يندرج إنشاء متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، الذي تدير شؤونه المؤسسة الوطنية للمتاحف، في إطار سياسة واسعة لتطوير البنايات الثقافية الكبرى في المملكة وتعزيزها. يتعلق الأمر بأول مؤسسة متحفية في المغرب مخصصة كلياً للفن الحديث والمعاصر، تستوفي المعايير الدولية في المجال المتحفية. ويشكل إنشائها منعطفاً كبيراً في تاريخ السياسة الثقافية ببلدنا، كونها تمثل مبادرة جديدة في خدمة المعرفة ونشر جزء هام من الإبداع الفني بالمغرب. هو منعطف يكتسي أهمية بالغة اليوم، لا سيما وأن المشهد الفني المغربي الناشئ ما انفك يفرض نفسه على الساحة الإفريقية بفضل ديناميته وتنوعه المتفردين.

ويسعى متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، مستفيداً من الموقع الاستراتيجي للمغرب كهمزة وصل بين أوروبا وإفريقيا، إلى الاضطلاع بدور هام في التاريخ الثقافي للقارتين، من خلال نشر الفن والثقافة.

ورشة النضر

اجتمع فريق ورشة النضر وقرر التفرغ لهذا المعرض، بهدف إعداد هذا المشروع وإنجاحه.

L'Atelier ENNADRE

Avec l'objectif de bâtir ce projet et de le mener à bien, l'équipe de l'Atelier ENNADRE s'est réunie et dédiée à cette exposition.

معلومات

INFORMATIONS PRATIQUES

شارع مولاي الحسن، الرباط، المغرب

Avenue Moulay Hassan, Rabat, Maroc



أوقات الزيارة :

مفتوح كل يوم من الإثنين الى الأحد من الساعة 10 صباحا الى 7 مساء. مغلق يوم الثلاثاء.

تعريفات الدخول

الأطفال الذين يتجاوز عمرهم 12 سنة: 20 درهم
البالغين الذين يتجاوز عمرهم 18 سنة: 40 درهم
الأربعاء دخول مجاني لفائدة التلاميذ والطلبة.
الجمعة دخول مجاني لفائدة المغاربة والأجانب المقيمين بالمغرب والطلبة.
الدخول مجاني لفائدة المدرسين.
الدخول مجاني لفائدة حاملي بطاقة المجلس الدولي للمتاحف.

معرض التهامي النضر :

قصيدة كحلة

معرض نظمه المؤسسة الوطنية للمتاحف بالاشتراك مع ورشة النضر بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر.

22 يونيو 2022 – 30 يناير 2023

مدير المعرض: التهامي النضر

المستشارة العلمية لمشروع المعرض: أنا أبنغوي

الإصدار:

إنتهامي النضر ، قصيدة كحلة، نشر جمعية المدينة أيادي العالم (عربية، إنجليزية، فرنسية)، 150 صفحة.

التواصل مع الصحافة:

Horaires d'ouvertures :

Ouvert du Lundi au Dimanche de 10h00 à 19h00. Fermé le Mardi

Tarifs d'entrée :

Enfants de + 12ans : 20 dhs
Adultes de + 18 ans: 40 dhs
Mercredi accès gratuit pour les élèves et les étudiants
Vendredi accès gratuit pour les Marocains, les résidents étrangers et les étudiants
Accès gratuit au corps enseignant
Accès gratuit aux détenteurs de la carte ICOM.
Visites guidées sur RDV.

Exposition TOUHAMI ENNADRE :

QASIDA NOIRE

Exposition de la Fondation Nationale des Musées, co-organisée avec l'Atelier ENNADRE au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain

Du 22 juin 2022 au 30 janvier 2023

Commissaire : Touhami ENNADRE

Conseillère du projet d'exposition :

Anna ABENGOWE

Publication

TOUHAMI ENNADRE / QASIDA NOIRE
Edition M'dina Mains du Monde (Arabe, Anglais, Français), 150 pages.

Contacts presse :

contact@fnm.ma
Madame Soukaina Mesyaf
s.mesyaf@fnm.ma

المنظمون Organiseurs



المؤسسات الشريكة Partenaires institutionnels

GROUPE RENAULT



وسائط الإعلام الشريكة Partenaires médias



#touhamiennadremmvi

